

Bemolproductions

présente :

CINE-CONCERT

Der Müde Tod - Les Trois Lumières (Fritz Lang - 1921)

Musique de Benjamin Macke



Benjamin Macke : accordéons
Aurélien Tanghe : son
Durée : 1h40

Ce spectacle a été joué :

A la Salle du Cercle de Bischheim (67)
Au Centre Culturel de Braine-le-Comte (Belgique)
Au Printemps des Ciné-Concerts à Bordeaux (33)
Au Cinéma le Balzac de Paris (75)
A l'Escale du Nord d'Anderlecht (Belgique)
A la Maison de la Culture de Tournai (Belgique)
A la Médiathèque de Lomme (59)

Extrait audio disponible sur www.benjaminmacke.com

PRESENTATION DU SPECTACLE

Der Müde Tod (Les Trois Lumières) - Un chef d'œuvre du cinéma fantastique qui s'inscrit dans la période de l'expressionnisme allemand.

La Mort s'installe dans une petite ville et emporte le fiancé d'une jeune fille. Celle-ci, prête à tout pour le sauver, lui rend visite. La Mort lui présente alors trois vies, trois histoires représentées par trois flammes vacillantes et lui propose un défi : si la jeune fille parvient à sauver l'une d'elle, son fiancé lui sera rendu. C'est ainsi qu'elle est transportée à travers le temps et l'espace.

Tout d'abord à Bagdad au IX^{ème} siècle où elle rentre dans la peau de Zobeide, la sœur du Calife, amoureuse d'un jeune européen.

Puis au XVII^{ème} siècle à Venise pendant le Carnaval, propice aux intrigues, elle incarne la belle Mona Fiametta, amoureuse de Giovanfrancesco mais promise au puissant Girolamo.

Enfin dans une Chine hors du temps, l'Empereur s'offre les services du grand magicien A Hi pour se distraire le jour de son anniversaire. Malgré tous les cadeaux et les sorts prodigieux, le tyran sera surtout intéressé par Tiao Tsien, la fille du magicien dont l'héroïne a pris les traits.

L'accordéon sous toutes ses formes et dans tous ses états au service de l'image.

L'accordéon est intimement lié à la musique traditionnelle et populaire, à la danse et au bal qui sont la spécialité de Benjamin Macke. Détourné de sa fonction habituelle, l'instrument est ici exploré sous plusieurs formes (diatonique, chromatique, et mélodéon) afin de soutenir la richesse des images par une grande diversité de sons et de possibilités.

La musique composée par Benjamin Macke s'appuie sur son expérience des musiques traditionnelles mais aussi sur ses affinités avec le jazz et l'improvisation. Il privilégie le son acoustique de l'accordéon mais l'enrichit à souhait grâce à des pédales d'effets (octaver, chorus, delay, flanger) et développe la musique avec un sampler. Le musicien crée ainsi en direct le matériau sonore et enregistre des boucles ré-exploitées tout au long du film.

La complicité est donc très étroite entre le musicien et le technicien qui devient lui-même le metteur en scène du son. Ce duo insolite se met ainsi littéralement au service de l'image pour emmener le public avec eux dans leur univers et celui de Fritz Lang.

Ce spectacle est une rencontre insolite entre technologies : celle de l'accordéon, créé au XIX^{ème} siècle, du cinéma des années 20 et des techniques contemporaines.

PRESENTATION DE BENJAMIN MACKE

Benjamin Macke est né en 1983 à Hazebrouck (59). Il suit une formation de percussionniste classique avant de se spécialiser dans la batterie et le jazz. Parallèlement il découvre la musique traditionnelle avec les musiciens et danseurs de sa région. Benjamin anime des bals folks dès l'âge de quinze ans. Il suit des études de musicologie à l'université de Lille III et obtient une licence.

Sa première rencontre avec Marc Perrone l'entraînera vers l'accordéon diatonique ; il a alors dix-huit ans. Il apprend ce nouvel instrument seul et au fil de ses rencontres avec de nombreux musiciens. Il devient musicien professionnel en 2005.

Depuis 2006 il oriente son travail sur le cinéma.

Il compose et enregistre une partie de la bande originale de *Chapitô*, court-métrage muet et noir et blanc réalisé par Franck Ségard et Nicolas Humbert.

La même année il rencontre Daniel Najberg, collectionneur et cinéphile, qui lui commande plusieurs projets dont la composition d'une musique originale sur le film *Charlot Vagabond* et sur *Nosferatu* en partenariat avec l'Hospice Comtesse de Lille.

Il compose et enregistre la musique du documentaire *Cinémas d'Autrefois* réalisé par Gwénaëlle Alglave et Aurélie Leduc.

Benjamin fait partie de plusieurs formations :

- Shillelagh, groupe de bal folk (*Musique à Danser* - 2004, *Danse sur l'Eau* - 2006 et *Germaine* - 2009). www.shillelagh.fr
- Duo Bastringue et Rachel Bazoge, mélange de bal folk et bal musette (*Bruit qui Danse* - 2007 et *L'Arbre à Danses* - 2010). www.duo-bastringue.fr
- Marchands de Sornettes, compagnie de conte musical qui a créé *Les Colporteurs de rêves*, *Les Doigts dans les oreilles* et *Contes à Mille Gueules*. www.marchands-de-sornettes.com
- Duo Fanfaar, avec Birgit Bornauw à la cornemuse. www.duo-fanfaar.com



PRESENTATION D'AURELIEN TANGHE



Aurélien est né en 1981 à Tourcoing. Guitariste autodidacte depuis l'âge de 11 ans, il apprend la contrebasse en école de musique et au conservatoire dans le Nord de la France.

Passionné par la musique et le son, il suit des études de Technicien du Son Audiovisuel (BTS audiovisuel) à Compiègne puis de designer sonore à Lille. Il prolonge sa formation aux métiers du son en immersion professionnelle grâce à de nombreux stages : Studio Amadeus, Studio Gorgone, France 3 section documentaire et téléfilm, radio productions, conservatoire de Reims...

A partir de 2003, il se lance en tant que professionnel du son. Sa sensibilité et ses expériences l'ont naturellement conduit vers les musiques acoustiques.

Il sonorise des concerts (Cric-Crac Compagnie, Séwaryé...), des bals folks et enregistre des disques (Shillelagh, Duo Bastringue, Holva Trio, Tohu Bohu...).

Egalement guitariste professionnel, Aurélien cumule les métiers de technicien et de musicien. Ainsi, il a tissé un lien particulièrement étroit entre ces deux activités dans son approche de la musique acoustique et sa manière d'en travailler le son.

On le retrouve dans plusieurs formations :

- Aux côtés de Benjamin au sein du groupe Shillelagh (*Musique à Danser* - 2004, *Danse sur l'Eau* - 2006 et *Germaine* - 2009).
www.shillelagh.fr
- Trio Guerbigny (*La Généreuse* - 2006, *Les Pieds sur la Braise vol2* - 2009).
www.benoitguerbigny.com
- Duo Tanghe/Lenoir (*La Maison de Danse* - 2008).
- Holva (*Les Oies Sauvages* - 2007).
- Duo Tanghe/Coudroy.

PRESENTATION DU PROJET

« Mes premières expériences du monde cinématographique m'ont permis d'explorer un nouvel univers avec mon accordéon en le mettant au service de l'image. Ce type de spectacle m'offre une grande liberté dans la création et m'a donné l'occasion d'expérimenter des pédales d'effets (technologies rarement utilisées avec un instrument dit traditionnel tel que l'accordéon). Le matériau sonore ainsi travaillé m'a semblé se lier avec beaucoup de naturel aux images des films allemands des années 20.

J'ai choisi *Der Müde Tod* parce que c'est un film d'une qualité exceptionnelle, que j'ai trouvé véritablement « haut en couleur » ce qui est singulier pour du cinéma noir et blanc. Il peint des tableaux très variés, nous transporte d'un monde à l'autre et à travers les époques et présente une esthétique des plus riches.

J'ai composé des thèmes musicaux ou des ambiances propres aux personnages qui, comme eux, vont évoluer constamment.



Très vite dans l'élaboration de ce projet je me suis penché sur le son en lui-même. Le son, son traitement, les choix matériels prennent une place prépondérante et guident la composition. C'est pour cela que je travaille avec Aurélien Tanghe.

Lui-même musicien, Aurélien s'est spécialisé dans la sonorisation et l'enregistrement des sons acoustiques. Son parti pris très respectueux des propriétés acoustiques des instruments de musique me touche beaucoup. Dans ce spectacle, son rôle est déterminant. Il apporte les dernières touches à la création et participe à l'interprétation du ciné-concert en situation de spectacle. »

Benjamin Macke

La création a eu lieu le 31 octobre 2007 à la Médiathèque de Lomme avec le soutien matériel du Goethe-Institut de Lille et la participation de Daniel Najberg à la projection.

Bande-son à l'accordéon

Entre deux bals folk, l'accordéoniste lillois Benjamin Macke nous entraîne au ciné-concert. Il peaufine, depuis deux ans, la trame sonore d'un chef d'œuvre du cinéma fantastique. Générique et musique !



Suzanne Proust

On savait le garçon fou d'accordéon. Il y a quelques mois, chez Cric Crac Compagnie, une école de musique à Villeneuve d'Ascq, Benjamin Macke nous racontait que, depuis sa première rencontre avec Marc Perrone à dix-huit ans, il joue de l'accordéon diatonique. Celui avec lequel on n'obtient pas la même note en tirant ou en poussant le soufflet.

De Charlot à Fritz Lang

Nouvelle rencontre autour du cinéma cette fois. Car, ces derniers temps, entre la scène et les bals folk, le jeune musicien s'est piqué de septième art. Toujours à l'accordéon, il compose des bandes-son. Autrement dit, il invente, sur scène (et parfois en direct), un langage musical pour accompagner un film. Avant de ciseler ce voyage sonore et sensible sur le film de Fritz Lang *Der Müde Tod* (Les Trois Lumières), le musicien a pris le temps d'explorer l'accordéon au service de l'image, sous toutes ses formes et dans tous ses états. Depuis 2005, il écrit des bandes originales de courts-métrages ou de documentaires.

Puis, suite à une rencontre avec le collectionneur et cinéphile roubaisien Daniel Najberg (aujourd'hui associé au nouveau projet - c'est lui qui projette le film en 16 mm pour la première), travaille à la création d'une musique pour un Charlot Vagabond.

À la veille de la première à la médiathèque de Lomme, Benjamin Macke opère les derniers réglages en compagnie de son complice, Aurélien Tanghe, lui-même musicien, spécialisé dans la sonorisation et l'enregistrement de sons acoustiques. Depuis que l'accordéoniste porte cette idée de ciné-concert, il explore le chef d'œuvre méconnu de Fritz Lang, *Der Müde Tod*, réalisé en 1921. Étonnante histoire que ce défi lancé à la mort par une jeune fille pour sauver son fiancé. Trois récits de vie et un surpre-

nant voyage de Bagdad à Venise. « *Le côté haut en couleur, même si c'est singulier pour du cinéma (muet) en noir et blanc, les superbes images, le suspense qui se prolonge m'ont séduit* », précise Benjamin Macke.

Séance insolite

Le musicien nous détaille les instruments autour de lui : accordéon diatonique, mélodéon et accordéon chromatique « *que je travaille quand j'ai le temps, ajoute-t-il, en riant. C'est d'ailleurs la première fois que je me produis sur scène avec cet instrument. Une amie me l'a prêté pour l'occasion* ». Il précise ensuite que le son acoustique de l'accordéon est enrichi grâce à des pédales d'effet. Le matériau sonore créé en direct est ainsi enregistré et réexploité tout au long du film. C'est le délicat travail d'orchestration d'Aurélien Tanghe qui juxtapose, entremêle, enchaîne les sons, évoque, grâce aux variations d'intensité, le proche et le lointain, imprime un mouvement à l'image tout en respectant les propriétés de chaque instrument. « *C'est lui qui apporte les dernières touches à la création et restitue le ciné-concert en situation de spectacle* », assure Benjamin Macke. « *Quant à moi, il faut que les spectateurs m'oublient. Il sont avant tout au cinéma. Le vrai challenge est là* », nous glisse-t-il avant le début de la projection.

À gauche de l'écran, dans un halo de lumière, on observe de temps en temps les doigts de l'accordéoniste courir sur les boutons nacrés. Oui, avouons-le, on l'oublie bientôt. Puis, lorsque la lumière se rallume, on se sent privilégié d'avoir assisté à cette talentueuse création-là. Et en sortant, on emporte trois petites notes de musique...

CÉLINE LEVIER

Mi-décembre, est sorti le premier CD, *Bruit qui danse*, de Duo Bastringue, qui réunit Benjamin Macke et Philippe Destanque. La formation mêle bal folk et bal musette. www.duo-bastringue.com - www.benjaminmacke.com - benjamin.macke@gmail.com ou à découvrir sur le net : <http://www.myspace.com/cineconcert>

CONTACT TECHNIQUE

Aurélien Tanghe
06 63 66 41 68
aurtanghe@hotmail.com

Fiche Technique SON Ciné concert : Les 3 Lumières

tout ou une partie du matériel peut-être fournie par les artistes

Voie	Instruments-sources	Micro	Pied	48 V
1	Accordéons main droite	Schoeps MK4 (fourni)	petit	48
2	Diaté main gauche	Oktava MK012 (fourni)	0	48
3	Mélodéon main gauche	ATM 35 (fourni)	0	48
4	Chromatique main gauche	ATM 35 (fourni)	0	48
5	Pédales d'effets L	DI	0	48
6	Pédales d'effets R	DI	0	48
7	Sampler	DI	0	48
8	Sampler	DI	0	48

FAÇADE :

Homogène, de qualité et adaptée au lieu et aux nombres de spectateurs en termes de puissance.
Prévoir des rappels avec Delay en cas de salle en longueur ou très réverbérante.
Si la salle est équipée de gradins, il faut privilégier les systèmes suspendus.

CONSOLE :

Privilégier la qualité des préamplis (Midas, Soundcraft...).

La régie est placée dans la salle aux 2/3 et dans l'axe de la scène.

8 entrées micro minimum + 4 pistes line minimum.

Egalisation : 4 bandes dont 2 semi-paramétriques.

Auxiliaires : minimum 3 pré. 2 post.

MULTIPAIRE :

- 12 entrées et 6 arrivées :
- 2 Façades L et R
- Casque L et R (même mix que la façade)
- Envoi vers pédales d'effets
- Envoi vers sampler

RETOUR :

Retour casque sur scène (fourni).

PERIPHERIQUES :

- 1 Equaliseur stéréo 2 x 31 bandes pour la façade (BSS, Apex..).
- 1 Lecteur CD.
- 1 Réverbe type M3000 TC Electronic, ou 2 PCM 80 Lexicon.

TEMPS DE BALANCE : Minimum 1h30 effective c'est-à-dire hors temps d'installation du matériel et de l'équipe technique.

PLAN DE SCENE

Ecran

ACCORDEONS
pédales d'effets
sampler

Façade L

Façade R

CONTACT IMAGE

Benjamin Macke

06 89 94 87 24

benjamin.macke@gmail.com

Fiche Technique IMAGE
Ciné concert : Les 3 Lumières

FILM :

Selon le format souhaité :

- 16 mm (demande de prêt à effectuer auprès du Goethe Institut de Lille contact tel : 0033 (0)3 20 57 02 44).
- 35 mm (location à effectuer auprès de Transit Film : www.transit-film.de).

PROJECTEUR :

Selon le format souhaité :

- projecteur 16 mm (possibilité de prêt, à voir avec l'artiste), placé dans l'axe de l'écran à 25m maximum.
- projecteur 35 mm, placé dans l'axe de l'écran.

SOUS-TITRAGE :

- Vidéo-projecteur (fourni éventuellement) placé dans l'axe de l'écran.
- Ordinateur portable (fourni).
- Câble VGA (fourni)

PERSONNEL TECHNIQUE INDISPENSABLE :

- Projectionniste (éventuellement contacté par l'artiste)
- Responsable de la diffusion des sous-titres (fichier Powerpoint fourni)

LUMIERE :

Obscurité complète indispensable durant la projection sauf :

- faible douche ou lumière d'appoint pour le musicien.
- lumière d'appoint pour le technicien.
- lumière d'appoint pour le projectionniste.

AUTRE :

- 1 chaise sans accoudoir
- 1 petite table pour poser les accordéons sur scène.

CONTACTS

BENJAMIN MACKE

Rue de Willemeau 17
7500 ERE
BELGIQUE

Tel : 0032 (0)69 216 492
Gsm Belgique : 0032 (0)4 89 167 289
Gsm France : 0033 (0)6 89 94 87 24

benjamin.macke@gmail.com
www.benjaminmacke.com
www.myspace.com/cineconcert

AURELIEN TANGHE

926 Petit Chemin de Poperinghe
59299 BOESCHEPE
FRANCE

Tel : 0033 (0)3 28 42 72 64
Mob : 0033 (0)6 63 66 41 68

aurtanghe@hotmail.com

BEMOL PRODUCTIONS

147 Rue Gustave Delory
59210 COUDEKERQUE-BRANCHE
FRANCE

Tel : 0033 (0)3 28 25 19 58
Fax : 0033 (0)3 28 61 14 46

cine-concert@bemolproductions.com
www.bemolproductions.com